

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 5 Тракторозаводского района Волгограда»
(МОУ Центр развития ребенка № 5)

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МОУ Центра
развития ребенка № 5

Протокол от «15» августа № 1



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности**

**«Ритмическая мозаика»
для детей 1,5 -4 лет
(срок реализации 1 год)**

Разработчик:
Варакина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2024

1. Целевой раздел

Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы «Ритмическая мозаика» по содержанию является художественной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – годичной.

Программа разработана с учетом законодательной базы, регламентирующей всю систему воспитания ребенка, как в дошкольных учреждениях, так и в семье. основополагающим нормативным документом по охране здоровья детей использованы санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений.

В основе программы использована нестандартная методика занятий на фитболах «Двигательный игротренинг для дошкольников» А.А.Потапчук, Т.С.Овчинниковой.

1.2 Новизна программы состоит в том, что используются нетрадиционные разнообразные средства и методов эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие наполнить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Найдены приемы и методы обучения, которые способствуют максимальной активности всех сенсорных каналов восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние) и переработки информации.

1.3. Актуальность программы обусловлена тем, что родители и педагоги стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации.

Фитбол - ритмика помогает творчески реализовать эту потребности, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и двигательных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Музыкально - ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями.

1.4. Педагогическая целесообразность

В данной программе путем использования системы занятий с фитбол мячами в разнообразных формах решается задача соединения физических упражнений, музыки, проговаривания стихов в ритм движений для развития ритмического чувства, речи, координации и равновесия, гибкости и пластики. Ритмические упражнения, выполняющиеся под соответствующую музыку, являются эстетической составляющей двигательной активности детей. Развивают у детей силу воли, укрепляют мышцы, помогают формированию правильной осанки и придают уверенность в свои силы, развивают координацию движений и музыкальность, гибкость и пластику движений. Во время занятий у ребенка улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия, развиваются природные задатки. Ритмические упражнения при правильном психолого-педагогическом подходе являются мощным оптимизирующим фактором.

Под влиянием музыкальной ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: - содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой ритмики на фитболах.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить точному выполнению танцевально - ритмических композиций в соответствии с музыкой;
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- Формировать умение ориентироваться в пространстве;
- Формировать умение удерживать и перемещать тело на уменьшенной площади опоры;

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- Развивать внимание, память, мышление;
- Развивать свободу и выразительность телодвижений, умение согласовывать свои действия с движениями других детей;
- Развивать творческие способности детей;

Воспитательные:

- Воспитывать у детей стремление к активности и самостоятельности, развивая коммуникативные способности;
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Отличительные особенности заключаются в том, что основной структурной единицей фитбол - ритмики является композиция, то есть слитные по технике выполнения и непрерывные по содержанию двигательные упражнения, которые объединяются в комплексы.

Характерная черта ритмических занятий – большое количество заданий для коллективного выполнения, что помогает детям ориентироваться в пространстве.

Отличительной особенностью является то, что двигательные, эмоциональные, интеллектуальные и духовные процессы здесь соединяются в единое целое. Каждый комплекс, состоит из четырех частей, представленных разными по направленности воздействия движениями. Движения комплекса с помощью пластических средств подчинены созданию образа того или иного персонажа. Комплексы объединены единым сюжетом и единым по стилю и оркестровке музыкальным материалом. Относительно простые по координации движения осваиваются целостно, по показу; более трудные упражнения разучиваются отдельно без музыки поэлементно.

Наиболее целесообразна смена комплекса через шесть-восемь занятий.

Таким образом, при структурном сходстве движений, обеспечивающем достижение необходимого тренирующего эффекта, различия в музыкальном и содержательном материале позволяют избегать явления монотонности, поддерживать интерес ребенка к занятиям на оптимальном уровне.

1.5. Возраст детей участвующих в реализации программы – младший дошкольный, с 1,5 до 4 лет.

Краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей

Младший возраст — важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Совершенствуется восприятие и речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В раннем возрасте ребенок освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развиваются понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности.

Согласно ФГОС музыкально-ритмические занятия в ДОО проводятся с четкой целью – сохранить и укрепить здоровье детей, научить их слышать музыку, выявить музыкальные и творческие способности, привить любовь к здоровому образу жизни и полезным привычкам.

1.6. Наполняемость группы

Занятия по ДООП будут наиболее эффективными, если количество обучающихся в группе не будет превышать 15 человек.

1.7 Срок реализации 1 год.

Рабочая программа предполагает проведение занятий 2 раз в неделю (с 2 сентября по 31 мая), количество часов, отведенных для занятий - 72 часа.

1.8. Формы организации деятельности обучающихся: групповая

1.9. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Наглядный

Педагог показывает движения, а дети повторяют за ним. Важно показывать движения не только в момент изучения новой композиции, но и при повторении старых. Позиции и движения может показывать не только воспитатель, но и ребенок.

2. Словесный

Речь становится связующим звеном между движениями и музыкой. Педагог короткими фразами обозначает, какое движение должны выполнить дети.

3. Игровой и песенный

Дети сильнее вовлекаются в занятие, если они двигаются, поют песни, разыгрывая музыкально- ритмический комплекс упражнений.

Эти методы дополняют друг и друга и помогают полностью погрузить ребенка в атмосферу занятия.

1.10. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Систематичность

Занятия должны быть регулярными. Важно постепенно повышать сложность и продолжительность танцевальных движений. Ребенок сразу не запомнит весь танец. Разучиваются отдельные движения и постепенно соединяются в общую композицию.

Последовательность

Каждое занятие должно иметь определенную структуру. Сначала проводится разминка, и разогреваются мышцы. Затем повторяются выученные движения, и только после этого показываем новые.

Доступность

Оценивается уровень подготовки детей, и учитываются задачи возрастных групп. Проводится обучение в игровой форме.

Разнообразие

Движения должны быть интересными, отличаться друг от друга. Начинается обучение с имитационных упражнений, упражнений, используемых в играх. Они развивают образное мышление, фантазию, учат координировать свои действия, развивают ловкость и пластичность.

На занятиях дети учатся не просто слышать музыку, ритмично двигаться и выполнять определенные движения, но и укрепляют мышцы. Учатся творчески мыслить, анализировать свои действия, запоминать последовательность движений, фантазировать и выражать свои эмоции через танец. Задача педагога - правильно организовать занятия и вовлекать детей разнообразными методами.

1.11 Режим занятий

Продолжительность – согласно требованиям СанПиН

Младший возраст - 15 минут.

Количество занятий в неделю – 2

1.12. Ожидаемый (прогнозируемый) результат

Воспитанник будет знать:

- последовательность движений в комплексе
- требования к внешнему виду на занятиях

Воспитанник будет уметь:

- качественно воспроизводить движения комплекса в соответствии с ритмом музыки
- координировать свои движения
- удерживать и перемещать тело на уменьшенной площади опоры
- проявлять эмоционально – волевые качества

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

Содержательный раздел

1.13. Основное содержание ДООП:

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- потребности двигаться под музыку;
- обогащение слушательского опыта разнообразного по стилю и жанру;
- развитие умения выражать в движении эмоциональность образов, характер музыки и ее настроение;
- развитие умения передавать средство музыкальной выразительности – темп.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, пружинящим, топающим шагом;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ;
- прыжковые движения на двух ногах, на месте, с различными вариациями, с продвижением вперед.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, пружинность); упражнения на развитие координации рук и ног.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей:

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать;
- развитие воображения, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике, разнообразные по характеру настроения.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать игровым персонажам;
- воспитание умения вести себя во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении эмоциональность образов;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в музыкально – ритмических композициях.

Программа актуальна и может быть использована музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре, воспитателями. Элементы программы можно использовать, как физкультминутки на занятиях, комплексы ритмической гимнастики, самостоятельные веселые стихи и песенки, они могут стать основой музыкально-коррекционных игр для детей с проблемами в развитии.

2.2. Перспективно-тематический план

для детей младшего дошкольного возраста

Название упражнений	Месяцы																																				
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
	1н.	2н.	3н.	4н.	1н.	2н.	3н.	4н.	1н.	2н	3н.	4н	1н.	2н.	3н.	4н	1н.	2н.	3н.	4н.	1н.	2н.	3н.	4н.	1н.	2н.	3н.	4н.	1н.	2н.	3н.	4н.	1н.	2н	3н.	4н.	
Игровые упражнения																																					
№ 1	о				о				о				о				о				о				о				о				о				
№2	о				о				о				о				о				о				о				о				о				
№3		о				о				о				о				о				о				о				о				о			
№4		о				о				о				о				о				о				о				о				о			
№5			о				о				о				о				о				о				о				о				о		
№6			о				о				о				о				о				о				о				о				о		
№7				о				о				о				о				о				о				о				о				о	
№8				о				о				о				о				о				о				о				о				о	
Музыкально-ритмические комплексы																																					
Вместе весело шагать	■	■	+	+	-	-																															
Белые кораблики							■	■	+	+	-	-																									
Песенка мамонтенка													■	■	+	+	-	-																			
Голубой вагон																	■	■	+	+	-	-															
Чунга-чанга																								■	■	+	+	-	-								
Песенка чебурашки																															■	■	+	+	-	-	
Сюжетные игры																																					
Воробышки и комары	▲								▲																▲								▲				
Зайцы и волк		▲								▲							▲								▲								▲				
Комары и лягушки			▲								▲							▲							▲								▲				
Бармалей и куклы				▲								▲							▲						▲									▲			
Утка и собачка					▲								▲							▲						▲					▲				▲		
Тучи и солнышко						▲								▲							▲					▲						▲				▲	
							▲								▲										▲								▲				
								▲								▲										▲								▲			
									▲									▲									▲								▲		
										▲																	▲									▲	
Пальчиковая гимнастика																																					
На опушке дом стоит	О									о							о									О											
В одном лесу дремучем		о									о							о								О											
Две веселые подружки			о									О							О								О										
Смешные человечки				о								о							о									о									
У оленя дом большой					о								о							о									о								
Ветер дует нам в лицо						о								о							о										о						
Разыгра							о								о							о										О					
Тишина у пруда								о								о								О									о				
Руки подняли и помахали									о							о									о											о	

Условные обозначения о – упражнения

▲ - игры

■ – обучение

+ - повторение

- - закрепление

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно - и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

3.2. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в физкультурном зале.

Зал оснащен музыкальной аппаратурой, подборкой музыкального репертуара, методической литературой методическими пособиями, разработками, наглядным материалом, реквизитами.

3.3. Учебно-тематический план

№ п.п.	Тема	Количество занятий	
		Теория + практика	Всего
1.	М-р к. «Вместе весело шагать» <i>сюжетная игра</i> <i>пальчиковая гимнастика</i>	12	12
2.	М-р к. «Белые кораблики» <i>сюжетная игра</i> <i>пальчиковая гимнастика</i>	12	12
3.	М-р к. «Песенка мамонтенка» <i>сюжетная игра</i> <i>пальчиковая гимнастика</i>	12	12
4.	М-р к. «Голубой вагон» <i>сюжетная игра</i> <i>пальчиковая гимнастика</i>	12	12
5.	М-р к. «Чунга-чанга» <i>сюжетная игра</i> <i>пальчиковая гимнастика</i>	12	12
6.	М-р к. «Песенка чебурашки» <i>сюжетная игра</i> <i>пальчиковая гимнастика</i>	12	12
ИТОГО			72

3.4. Оценочные материалы и показатели результативности обучения

Методы проверки результатов обучения.

Отчетность усвоения программы проводится в форме открытых занятий в конце учебного года, в различных концертных мероприятиях.

Показателем успешного усвоения программы является результативность участия воспитанников конкурсных мероприятиях, наличие дипломов и грамот.

Результаты оцениваются визуально

Критерии оценки усвоения программы

Знания, умения и навыки каждого ребенка оцениваются по пятибалльной системе:

5 баллов – комплекс выполняется самостоятельно, движения четкие и правильные, прослеживается высокая эмоциональность в образе

4 балла – комплекс выполняется по словесной подсказке, прослеживаются незначительные ошибки, эмоциональность прослеживается

3 балла – комплекс выполняется по показу, допускаются ошибки в движениях, эмоциональность прослеживается слабо

2 балла – не знает последовательности комплекса, движения выполняются неправильно, эмоциональность отсутствует

1 балл – отказывается от выполнения комплекса

Оценочная таблица усвоения программного материала

ФИ ребенка	Критерии									
	- комплекс выполняется самостоятельно, движения четкие и правильные, прослеживается высокая эмоциональность в образе (5 б.)		- комплекс выполняется по словесной подсказке, прослеживаются незначительные ошибки, эмоциональность прослеживается (4 б.)		- комплекс выполняется по показу, допускаются ошибки в движениях, эмоциональность прослеживается слабо (3 б.)		- не знает последовательности комплекса, движения выполняются неправильно, эмоциональность отсутствует (2 б.)		- отказывается от выполнения комплекса (1 б.)	
	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	н/г	н/г	к/г	н/г	к/г

Список литературы:

1) Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников.- СПб, 2002

2) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.

3) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.

5) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.

7) Железновы Т.И. Программа раннего музыкального развития детей «Музыка с мамой» – М.: 1990, 2007

8) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.